

Phần	Câu/Ý	Nội dung	Điểm
I		Độc hiểu	3.0
	1	<i>Từ những kẽ hở trên mặt đất, nước trào lên, mát lạnh và trong lành. Từ một dòng nước nhỏ, nước hoà vào với nước tươi mát rơi từ trên trời và nước thấm vào đất để tạo nên một dòng suối nhỏ cứ chảy mãi xuống cho tới khi một dòng sông ra đời.</i>	0.5
	2	Tất cả những trâm tích được nước mang theo lúc đó lắng lại ở cửa sông kết quả là một vùng châu thổ màu mỡ được hình thành để tạo nên những vùng đất nông nghiệp bao la, rộng lớn, trù phú. Đó là món quà tuyệt diệu cuối cùng mà nước tặng cho con người trước khi hòa vào đại dương..	0.5
	3	Dòng sông gắn liền với cuộc sống con người với sức sống trào dâng. Chan hòa với cuộc đời của con người, nó là người bạn tri kỉ từ ấu thơ cho đến trưởng thành đã là chứng nhân mỗi tình của tuổi trẻ và ngay cả tuổi xế chiều. Dòng sông êm đềm chảy qua sự sống, gắn liền với sinh hoạt, là hơi thở của biết bao thế hệ, là chứng nhân cho những đổi thay cuộc đời con người. Một mối liên kết thật nhẹ nhàng, sâu lắng đến thiết tha.	1.0
	4	<p>Từ những khe nứt nhỏ đến dòng suối cho đến thành sông, theo con sóng bồi đắp phù sa rồi hòa vào biển lớn, như ý nghĩa cuộc đời từ lúc sinh ra, trưởng thành, phát triển và hòa nhập, cống hiến tan vào hư vô. Từ đó rút ra những bài học:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bài học trân quý cội nguồn, nơi mình bắt đầu và sinh ra. - Sức sống mạnh mẽ, ý chí, nghị lực vượt qua mọi gian khó, vươn tới tương lai. - Sống có ích, hiện sinh, tỏa sáng đẹp, cống hiến với tất cả những gì ta có cho đời. 	1.0

II		Làm văn
	Câu 1	<i>Trình bày suy nghĩ về “Sự cần thiết phải biết sống cống hiến ”</i>
		<p>a. <i>Đảm bảo yêu cầu về hình thức đoạn văn</i></p> <p>- Thí sinh có thể trình bày đoạn văn theo hình thức diễn dịch, quy nạp, tổng hợp – phân tích, móc xích hoặc song hành.</p>
		<p>b. <i>Xác định đúng vấn đề cần nghị luận: “Sự cần thiết phải biết sống cống hiến”</i></p>
		<p>c. <i>Triển khai vấn đề nghị luận</i></p> <p>- Thí sinh lựa chọn thao tác lập luận phù hợp để triển khai vấn đề lập luận theo nhiều cách khác nhau nhưng phải làm rõ “<i>Sự cần thiết phải biết sống cống hiến</i>”. Bài viết có thể triển khai theo hướng sau:</p>

	<p><i>Giới thiệu vấn đề:</i></p> <p>+ “Sống là cho đâu chỉ nhận riêng mình”. Câu thơ của Tố Hữu khẳng định giá trị của sự sống là công hiến, như dòng sông đã công hiến đến phút giây cuối cùng trước khi tan loãng vào đại dương. Sống công hiến là một quan niệm sống tích cực, sống đẹp.</p> <p><i>Phân triển khai vấn đề:</i></p> <p>- <i>Giải thích vấn đề:</i></p> <p>+ Công hiến là gì? Một câu hỏi luôn khắc khoải trong tâm hồn mọi người về ý nghĩa của cuộc sống. Sống không chỉ là sự tồn tại như W. Shakespeare đã viết trong Hamlet “to be or not to be”. Tồn tại hay không tồn tại, và con người không chỉ là tồn tại mà là phải sống với ý nghĩa cao đẹp là yêu thương và công hiến. Công hiến là dâng tặng những gì mình có cho cuộc đời.</p> <p>+ Khi sinh ra con người đã mắc nợ cuộc sống, nợ cha mẹ, nợ thầy cô, nợ xã hội và nợ quê hương. Sống công hiến là một phần giúp chúng ta trả món nợ làm người như dòng sông chở nặng phù sa, trầm tích để tạo nên những cánh đồng màu mỡ cho sự sống dâng trào.</p> <p>+ <i>Tại sao phải sống công hiến?</i></p> <p>. Công hiến là nét đẹp văn hóa, là lẽ sống của con người, là thước đo nhân phẩm.</p> <p>. Cuộc sống của mỗi người chỉ có một, nên cần phải sống cho xứng đáng, như nhà văn Nicôlai Ôxtôrôpxki đã nói: “Đời ta chỉ sống có một lần thôi. Phải sống sao cho khỏi ân hận vì những năm tháng sống hoài sống phí”. Giá trị của một người là lợi ích của họ mang lại cho người khác. Công hiến chính là lẽ sống cao đẹp, mang lại lợi ích cho cộng đồng.</p> <p>- <i>Bài học rút ra:</i></p> <p>+ Chúng ta cần phải sống công hiến, vì giá trị cực kỳ quý báu của nó đối với mỗi người, đối với cuộc đời...</p> <p>+ Chúng ta cần phải biết công hiến, đặc biệt trong hoàn cảnh khó khăn dịch bệnh, thiên tai bão lụt.</p> <p>- <i>Kết thúc vấn đề:</i></p> <p>+ Nếu chúng ta biết sống công hiến thì cuộc sống càng có ý nghĩa, “mình vì mọi người, mọi người vì mình”. Nếu tất cả chúng ta đều biết sống công hiến thì cuộc sống sẽ đẹp và có ý nghĩa hơn rất nhiều.</p>
<p>Câu 1: Cách khác</p>	<p>“<i>Ai cũng chọn việc nhẹ nhàng, gian khổ biết dành phần ai</i>” (Trần Long Ẩn). Chẳng ai muốn mình phải vất vả để làm những điều gian khổ cả. Thế nhưng, không phải vì thế mà chúng ta có quyền ỉ lại vào người khác, dồn đẩy những điều khó khăn để người khác gánh. Trong ta phải nghĩ đến trách nhiệm của bản thân với xã hội và biết sống công hiến. Đây là một quan niệm sống tích cực: sống vì mọi người, không lẩn tránh, biết gánh vác, sẵn sàng đương đầu, vượt lên mọi thử thách, sống có trách nhiệm với xã hội. Sống công hiến là làm tròn bổn phận, nghĩa vụ, chức trách đối với xã hội, không trốn tránh trách nhiệm, sẵn sàng phục vụ xã hội, cộng đồng, đất nước... Tại sao phải sống công hiến? Sống công hiến là một chuẩn mực để đánh giá sự trưởng thành của con người, sống có trách nhiệm với cộng đồng là thước đo giá trị của bạn trong xã hội, là yếu tố đánh giá khả năng hòa nhập cộng đồng của mỗi người. Mối quan hệ giữa cá nhân và cộng đồng là vô cùng mật thiết, mọi hành động của cá nhân đều ảnh hưởng đến xã hội và ngược lại mọi sự thay đổi của xã hội đều có tác động đến mỗi người. Vì thế, hãy thể hiện trách nhiệm trong việc xây dựng xã hội ngày một tốt đẹp hơn. Sống công hiến giúp ta hoàn thành tốt công việc và nhiệm vụ; được mọi người xung quanh quý mến, tin yêu. Trong cuộc sống, có những con người luôn biết sống vì người khác, không ngại khó, ngại khổ, biết vì lợi ích của cộng đồng, biết vì mọi người, sống có trách nhiệm... Đó là những con người có nhân cách cao quý, có cuộc sống đáng</p>

		<p>trân trọng. Dẫn chứng: Hồ Chí Minh cả đời đấu tranh cho dân tộc... Louis Pasteur vì sự sống con người, sẵn sàng thí nghiệm vắc xin chống dại ngay trên cơ thể chính mình... Đặng Thùy Trâm từ giã Hà Nội vào nơi ác liệt của chiến trường...; Thời bình: những chiến sĩ Trường Sa, nhân vật anh thanh niên, những người trẻ tình nguyện trong các chiến dịch “Mùa hè xanh”... Đặc biệt, trong đại dịch Covid đang diễn biến phức tạp, biết bao đội ngũ y bác sĩ, bao chiến sĩ, bao thanh niên ngày đêm cống hiến để dập dịch. Bên cạnh đó cũng có những con người luôn sống vị kỉ, cá nhân, nhỏ nhen, luôn tránh né, đùn đẩy khó khăn cho người khác, sống vụ lợi, lợi dụng sự giúp đỡ của người khác để thu vén cho bản thân... Lối sống đó rồi sẽ bị xã hội đào thải. Có những loại người chỉ biết ăn chơi, hưởng thụ, luôn đòi hỏi ở người khác vì mình, vô trách nhiệm với gia đình, xã hội và cả với bản thân... Bởi vì “<i>Thước đo của cuộc đời không phải là thời gian mà là sự cống hiến</i>” (Peter Marshall).</p>
	Câu 2	<p>Cảm nhận về đoạn thơ trong bài <i>Sóng</i> của Xuân Quỳnh. Từ đó, nhận xét về đẹp nữ tính trong thơ Xuân Quỳnh.</p>
		<p>a. <i>Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận</i>: mở bài giới thiệu được vấn đề, thân bài triển khai được vấn đề, kết bài khái quát được vấn đề.</p>
		<p>b. <i>Xác định đúng vấn đề cần nghị luận</i>: Cảm nhận về đoạn thơ. Từ đó, làm nổi bật về đẹp nữ tính của Xuân Quỳnh.</p>
		<p>c. <i>Triển khai vấn đề cần nghị luận</i>: Học sinh vận dụng hợp lí các thao tác lập luận để triển khai và đánh giá vấn đề; đảm bảo các yêu cầu sau:</p>
		<p>* Giới thiệu khái quát về tác giả, tác phẩm, đoạn trích và nhận xét về đẹp nữ tính của Xuân Quỳnh.</p>
		<p>*<i>Nội dung</i>:</p> <p>a. <i>Khổ thơ thứ nhất, Xuân Quỳnh băn khoăn nghĩ về anh và em, về nơi tình yêu bắt đầu</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trong khổ thơ này, nhân vật trữ tình “em” bắt đầu xuất hiện. Nhưng đây không phải là một cá nhân trội, cô đơn trước thiên nhiên bao la rộng lớn mà đó là cái “tôi” nữ tính rất tự tin vào tình yêu của mình. - Câu thơ mở đầu, Xuân Quỳnh nhìn về biển khơi “<i>Trước muôn trùng sóng bể</i>”, chỉ chợt băng khuâng nghĩ suy về anh và em “<i>Em nghĩ về anh, em</i>”. - Những nghĩ suy ấy tất cả là để đặt một câu hỏi lớn: “<i>Từ nơi nào sóng lên?</i>”. Đây cũng là tiền đề cho nỗi băn khoăn, trăn trở của Xuân Quỳnh ở khổ thơ thứ hai. <p>b. <i>Khổ thơ thứ hai, nhà thơ lý giải về nguồn gốc của sóng của gió và qua đó tự băng khuâng về khởi đầu của tình yêu</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giữa đại dương mênh mông ấy, nơi nào là nơi bắt đầu của sóng? Khó mà trả lời cho chính xác, song có thể nói rằng: “<i>Sóng bắt đầu từ gió</i>”. Câu thơ đầu nhà thơ tự lý giải nguồn gốc của sóng là từ gió nghĩa là sóng biển khởi nguồn từ gió, nhờ gió mà có sóng lên. Nhưng ở câu thơ thứ hai nhà thơ lại không lý giải được nguồn gốc của gió “<i>Gió bắt đầu từ đâu</i>”. Lí giải được ngọn nguồn của sóng thì dễ bởi “<i>Sóng bắt đầu từ gió</i>” nhưng để hiểu “<i>Gió bắt đầu từ đâu</i>” thì thi nhân lại ấp úng “<i>Em cũng không biết nữa</i>”. Cũng như tình yêu anh và em nó đến rất bất ngờ và tự nhiên bởi “<i>Tình yêu đến trong đời không báo động</i>”. Câu thơ “<i>Khi nào ta yêu nhau</i>” như một cái lắc đầu nhẹ, rất là nữ tính. <p>c. <i>Khổ thơ thứ nhất bằng biện pháp nhân hóa và ẩn dụ, nhà thơ mang đến cho người đọc nỗi nhớ của sóng về bờ, đồng thời cũng là nỗi nhớ của em về anh</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Phép nhân hóa và ẩn dụ tạo nên những câu thơ mang tâm hồn của sóng. Đây là

một khổ thơ vô cùng đặc biệt, bởi trong bài thơ chỉ duy nó có sáu câu. Sáu câu thơ trải dài như nỗi thao thức, băn khoăn của tâm hồn thi sĩ trong đêm. Nỗi nhớ bao trùm cả không gian, thời gian: “Lòng sâu” – “mặt nước” – “ngày” – “đêm”.

“Con sóng dưới lòng sâu
Con sóng trên mặt nước”

Hai câu thơ với hình thức lặp cấu trúc quyện hòa kết hợp nghệ thuật đối tạo nên sự điệp trùng của những con sóng với nhiều dạng thức khác nhau. Sóng không chỉ “dữ dội – dịu êm”; “ồn ào – lặng lẽ” mà sóng còn hiện diện “dưới lòng sâu” (sóng ngầm), “trên mặt nước” (sóng nổi).

Cả hai kết hợp với nhau làm nên sự đa dạng của sóng biển. Sóng là em, em là sóng. Cũng như sóng kia, tâm hồn em cũng vô vàn những phức tạp khó hiểu với nỗi nhớ ấy như trải ra khắp không gian.

- Hai câu tiếp theo diễn tả nỗi nhớ của sóng, dù sóng trên mặt nước hay sóng dưới lòng sâu thì cả hai đều nhớ bờ, đều hướng vào bờ.

“Ôi con sóng nhớ bờ
Ngày đêm không ngủ được”

Xuân Quỳnh vô cùng tinh tế khi mượn một hình tượng rất động và rất tĩnh để diễn tả nỗi niềm, tâm trạng của người phụ nữ khi yêu. Sóng muôn đời vẫn thế, có khi nào thôi ngừng hành trình đến với bờ, dù muôn vời cách trở. Bờ như là một ẩn dụ về hình ảnh và điểm đến của tình yêu.

- Hai câu cuối là lúc mà hình tượng “em” hiện ra. Ấy chính là nỗi lòng người phụ nữ đang yêu: nồng nàn, băn khoăn, bồn chồn, thao thức:

“Lòng em nhớ đến anh
Cả trong mơ còn thức”

- Nếu sóng “nhớ bờ” thì “em nhớ anh”. Đó là quy luật của tình yêu muôn thuở.

- Câu thơ “Cả trong mơ còn thức” tựa như một con sóng đi xuyên qua hai cõi: Thực và Mơ. Câu thơ là điểm sáng của nghệ thuật. Nó làm đảo lộn nhịp sóng.

Đây là khổ thơ đặc biệt, dài nhất trong bài thơ được Xuân Quỳnh dùng để nói về bản chất của tình yêu, đó là nỗi nhớ. Ở đây ta bắt gặp một tâm hồn phụ nữ chủ động trong tình yêu, mạnh dạn giải bày một tình yêu đầy nhớ nhung say đắm. Mượn mỗi tình bất tử của sóng và bờ, Xuân Quỳnh đã đặt tình yêu của mình sánh ngang tầm với vũ trụ bao la.

* *Nghệ thuật:*

- Thể thơ năm chữ tạo âm điệu của những con sóng biển.

- Nghệ thuật đối lập, nhân hóa, ẩn dụ... ngôn ngữ mộc mạc, giản dị. Tất cả đã tạo nên những vần thơ tình yêu hay và gợi cảm.

**Nhận xét về đẹp nữ tính trong thơ Xuân Quỳnh:*

Thơ Xuân Quỳnh là tiếng nói của tâm hồn người phụ nữ đầy trắc ẩn với khao khát hạnh phúc đời thường, vừa hồn nhiên, tươi tắn, chân thành thiết tha, nồng nàn, chung thủy, muốn vượt lên thử thách của thời gian và sự hữu hạn của đời người.

d. *Chính tả, dùng từ, đặt câu:* đảm bảo đúng chính tả, ngữ pháp và ngữ nghĩa tiếng Việt.

e. *Sáng tạo:* có cách diễn đạt mới mẻ, thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận

ThS. Nguyễn Thị Thanh – Nguyễn Thị Phương Mai

Trường THPT Vĩnh Viễn